



TECHNIK RIDER

Stand 12.11.2025

VERANSTALTER:

VERANSTALTUNGSORT:

DATUM:

.....

BANDKONTAKTE:

BAND TECHNIK

Dirk Palm (FOH): info@dp-audio.com

+49 (0)1726833867 / +49 (0)6532 5379

BAND

Rainer Kind: elute@gmx.net

+49 (0)1729757546

.....

Dieser Tech-Rider ist für die Durchführung einer HUEY and THE GOOD NEWS Show notwendig, damit ein reibungsloser Ablauf der Veranstaltung von Seiten der Künstler aus technischer Sicht gewährleistet werden kann. Abweichungen, sei es von örtlichen, technischen oder personellen Gegebenheiten, müssen im Vorfeld lösungsorientiert mit der Band-Technik abgeklärt werden.

Dieser Tech-Rider ist daher zwingend an den örtlichen Technik-Verantwortlichen weiterzuleiten.

.....

BAND TRAVEL-PARTY

Band: 6 Musiker (Vocal, Git, Keys, Sax, Bass, Drums)

Crew: 1 FOH + 1 Backliner

TECHNIK von Bandseite

Die Band bringt folgendes mit:

Backline Instrumente, FOH/Monitor-Pult BEHRINGER WING Compact, Stagebox MIDAS DL32, Mikrofonie, Inear-System.

Sollte ein identisches Pult+Stagebox vor Ort stehen, könnte das nach Absprache von der Band genutzt werden.

Ersatzlösungen mit Rental-Equipment auf Festivals sind nicht machbar.

TECHNIK von Veranstalterseite

Gestellt werden müssen:

- Stage-Leitung CAT5e oder CAT6, ausreichende Länge (bei OpenAir bis max. 80m)
- Mikrokabel in ausreichender Menge (siehe Stageplot)
- DI-Boxen (siehe Stageplot)
- Mikrostativ: **7 große** mit Galgen für Vocals, OHs + Athmo
5 kleine mit Galgen für Drums und Git-Abnahme
- Monitor-Wedges **3 Stk** (siehe Stageplot)
- Stromverteiler professioneller Art an den jeweiligen Positionen

PERSONAL von Veranstalterseite

- **ein FOH-Technik-Betreuer** als Ansprechpartner für unseren FOH
- **ein Lichttechniker:** bitte normales Rock'nRoll-Showlicht, eher hell und nicht zu bunt.
- **ein Aufbauhelfer/Hand** zum Be-Ent- und wieder Beladen
im Normalfall ab 15:30h und After-Show!

TIME-SCHEDULE

Die Zeiten für Get-in zum Aufbau + Soundcheck (ca. 120min) wird im Vorfeld abgeklärt.

Zwischen Soundcheck-Ende und Showtime sollten in der Regel 120min Pause eingeplant werden.

STAGE - Bühnensituation

Bühnenmaße: Breite 7m - Tiefe 5m minimum !

Drum-Riser: 3 x 2m (ca. 50cm plus hoch)

Keyboard-Riser: 2 x 2m (ca. 40cm hoch)

- sollte es weniger Podestelemente geben, bitte ein durchgehendes Podest von 4m Breite (ca. 50cm Höhe) für Drums und Keys.

Amp-Riser: ein Podest-Element 2 x 1m (30-40cm hoch) wenn möglich.
Platzierung quer hinten neben Drumpodest.

Riser-Covering: Molton hellgrau wird von uns für Clubshows mitgebracht!
Bei Festivals Riser-Covering bitte von Veranstalterseite stellen.

Backdrop: neutral unifarben (schwarz, grau oder rot) wenn möglich

FOH-TONSYSTEM

Wir bitten darum, unseren FOH-Ing vorab über das vorhandene Beschallungssystem zu informieren, damit es (zb. bei kleineren Festivals) nicht zu Unstimmigkeiten in Bezug auf Publikumsausrichtung kommt (Line-Arrays oder Point-Source; optische oder akustische Gesichtspunkte; Sub-Bässe auf/unter/vor der Bühne; Nearfield; FOH-Platz).

Ein Nachsteuern wäre dann gegebenenfalls noch möglich.

LICHTTECHNIK

Normales Rock'nRoll Licht:

- Alle Bühnenpositionen gut ausleuchten.
- Die Musik optisch und rhythmisch unterstützen (laut=hell; ruhiger=gedämpfter).
- Keine vorgefertigten Lichtbilder die im jeweiligen Moment nicht zur Musik passen.

PARKEN AM VENUE:

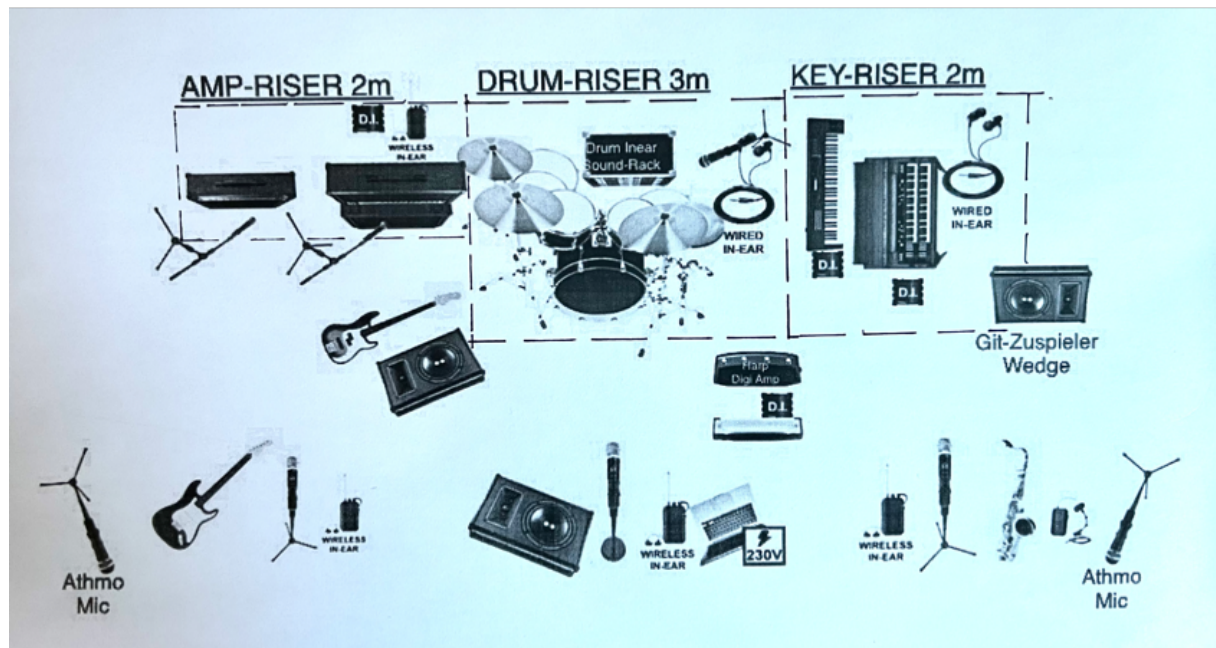
Wir reisen aus 3 verschiedenen Ecken in NRW und RLP mit 3 Fahrzeugen an:

- Ein Bus/Sprinter kompakt
- 2 PKW-Kombis

Sollten keine direkten Dauer-Parkplätze am Get-in vorhanden sein, bitte das vorher kommunizieren, damit wir entsprechend zeit für Parkplatzsuche einkalkulieren.

STAGEPLOT

Ansicht von oben:



STAGEBOX-BELEGUNG

01 Kick
02 SN top
03 SN-Trigger (**DI im Drumrack**)
04 HH
05 Rack-Tom 1
06 Rack-Tom 2
07 Floortom 1
08 Floortom 2
08 OH L
09 OH R
10 Timbale/Cowbell
11 Roland Pad mono (**DI im Drumrack**)

12 Bass DI
13 Bass Mic
14 Git Mic
15 Sax
16 Keys **DI L**
17 Keys **DI R**
18 Organ **DI L**
19 Organ **DI R**
20 Leadvocal
21 Chor Sax
22 Chor Git
23 Chor Drums
24 Harp Digi-Amp **DI**
25 Zuspier Chor mono **DI (im Drumrack)**
26 Zuspier Gitarre rechts mono **DI (im Drumrack)**
27 Zuspier Percussions mono **DI (im Drumrack)**
28 Athmo-Mic L
29 Athmo-Mic R
30 LINE IN für Intro-Einspieler vom Pult

AUX Out:

01 Inear Sender Ralph -Leadvocal
02 Inear Sender Heiko -Git
03 Inear Sender David -Sax
04 Inear Sender Jürgen -Bass
05 Inear Kabel Holger -Key L
06 Inear Kabel Holger -Key R
07 Inear Kabel Rainer -Drums
08 Back-Signal für Drum-Buttkick
09 Wedge center
10 Wedge am Bass
11 Wedge für Zuspier-Gitarre am Key-Podest
12...optional
13 PA Nearfill optional
14 PA Sub optional
15 PA Main Mix L
16 PA Main Mix R